

磨墨

4C 貝灝年

微風拂過，輕輕地吹起了一張宣紙，墨往四方八面化開……

我從小便不喜歡週末，我的朋友週末會和家人或朋友上街、看戲、吃飯和到處遊玩。而我每個星期六也要留在家裏——跟爺爺學習書法。我不懂，為甚麼父親不讓我做自己想做的事，反要強迫我做一些我沒興趣做的事。沒自由的家，怎算是幸福的家庭？我覺得和幸福的距離很遠，很遠……

那年，我第一次走進爺爺的房間時，十分緊張，因為爺爺是個不苟言笑的人。我對爺爺，又敬又畏。打開房門，一股濃濃的墨香便鑽進我的鼻子，放眼一望，房裏的擺設並不多，只有數個裝滿書的木架，牆上掛著幾張字畫，房的中間有一張大桌子，一卷卷的宣紙插在桌上圓形的瓷器中，裁開了的紙張一桌面都是，筆架上排著粗幼不同的毛筆。我走向正坐在桌子旁整理紙張的爺爺。爺爺十分瘦，面上的皺紋是時間刻劃的痕跡，他雙手乾枯，像有樹根盤纏著一樣。爺爺拿出墨硯，教我磨墨，他把濃黑的墨條拿到手上，在墨硯上加點水，把墨條在上面一下一下打著圈，墨就出來了。我爽快地接過墨條，很用力地快磨，不消一會，我便磨出濃濃的墨汁了。我一心只想這苦悶的課堂快點完結，可以求父親讓我出去玩。豈料，爺爺搖搖頭，要我重新再磨。我又快速地磨出濃濃的墨汁，結果仍是一樣。我把硯丟在地上，墨汁潑了一地，跑出了爺爺的房間。瞥見父親嚴厲的眼神，我逃回自己的房間，嗚嗚的哭了起來，覺得幸福離我很遠……

多年來，我學習磨墨、執筆；我學習安靜、正坐；我學習顏體、歐體。點、橫、撇、豎、鉤，一筆一畫，誠意正心，以心帶筆……理論我懂，用心我明，只是……

今年，學校舉辦中國文化週，活動之一是書法比賽。學校請書法老師來到學校，在禮堂排開一列又一列的桌子，放上墨條墨硯，隆而重之。書法老師要求同學自己磨墨，我並無任何意見，反正磨墨這回事，做過幾遍我也數不清了。我專心地磨，緩緩地磨，當我磨好墨的時候，卻發現大部份同學早已經把字寫完，有幾個還拿著毛筆左右揮舞，嬉笑玩鬧，要畫別人花臉。我厭惡他們的行為，覺得褻瀆了書法。只是在笑鬧聲中，我仍能尋得心靈的平靜，好好把字寫完。當我寫完，呼出一口氣，靜下來——我恍然大悟。

訓導老師罵停了玩鬧的同學。書法老師逐一評價同學的字，都說「太急躁」。他走了過來，微笑看著我說：「同學你學過書法吧？」

我拿著小小的獎座，一步一步走回家，微風拂過，輕輕地吹動我手中的宣紙……

教師回饋：本篇筆觸淡淡，藉磨墨寫磨練，以書法的「靜」反照年青人的「動」，讀起來有感覺，有境界。（賴燕萍老師）